

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 33» города Смоленска

## **Методическая разработка**

**«Рабочая тетрадь как дидактическое средство  
развития творческих способностей учащихся  
на уроке музыки»**

автор-составитель:

учитель музыки высшей категории

**Кошелева Светлана Николаевна**

Смоленск 2016г.

# Содержание

|  |          |
|--|----------|
| <b>1. Введение</b>   | <b>3</b> |
| <b>2. Методические рекомендации по использованию «Рабочей тетради по музыке»</b> |          |
| 2.1 Общая характеристика рабочей тетради   | 5        |
| 2.2 Методологические характеристики «Рабочей тетради по музыке»                  | 6        |
| 2.3 Структура «Рабочей тетради по музыке» и ее характеристика                    | 7        |
| 2.4 Планируемые результаты   | 11       |
| 2.5 Список литературы  | 13       |
| <b>3. Приложение</b>   |          |
| 3.1 Ключ к заданиям  | 14       |
| 3.2 Критерии оценки заданий повышенной сложности                                 | 22       |
| 3.3 Список аудиоматериалов к заданиям  | 23       |

## I. Введение

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на достижение основной цели общего образования - становление ответственной, творческой, критически мыслящей личности, члена гражданского общества. Развитие индивидуальности каждого ребёнка, любознательного, активного, заинтересованно познающего мир, способного реализовать свой творческий потенциал - стало приоритетной задачей для любого учителя.

Проблема развития творческих способностей и познавательного интереса не нова. Современная дидактика, опираясь на современные достижения педагогики, видит в познавательном интересе и творческих способностях большие возможности для развития и формирования личности ученика в целом. Данная проблема рассматривалась в рамках различных психолого-педагогических позиций: в теории проблемного обучения (М.И. Махмутов, А.Н. Алексюк, Л.Н. Могалова, Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер), в теории учебной деятельности В.В. Давыдова, в отдельных работах психологов (П.Я. Гальперин, Я.А. Пономарев, И.А.Палызин, Л.С. Выготский), и дидактов (М.А. Данилов, М.Н. Скаткин, Ю.В. Шаров, Г.И. Щукина), трудах ведущих музыкантов-исследователей по проблеме развития познавательного интереса на уроках музыки (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Л.В. Школяр).

Определение *творчества* включает в себя самый широкий спектр проявлений: от создания нового в качестве результата творческой деятельности до процесса поиска решения. Под *творческими способностями* учащихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов. Для успешного развития творческого потенциала личности необходимы такие качества, которые открывают в ней созидателя. Основными при этом являются: оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, перевоплощению мобилизации сил и прошлого опыта, наличие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости, творческая инициатива.

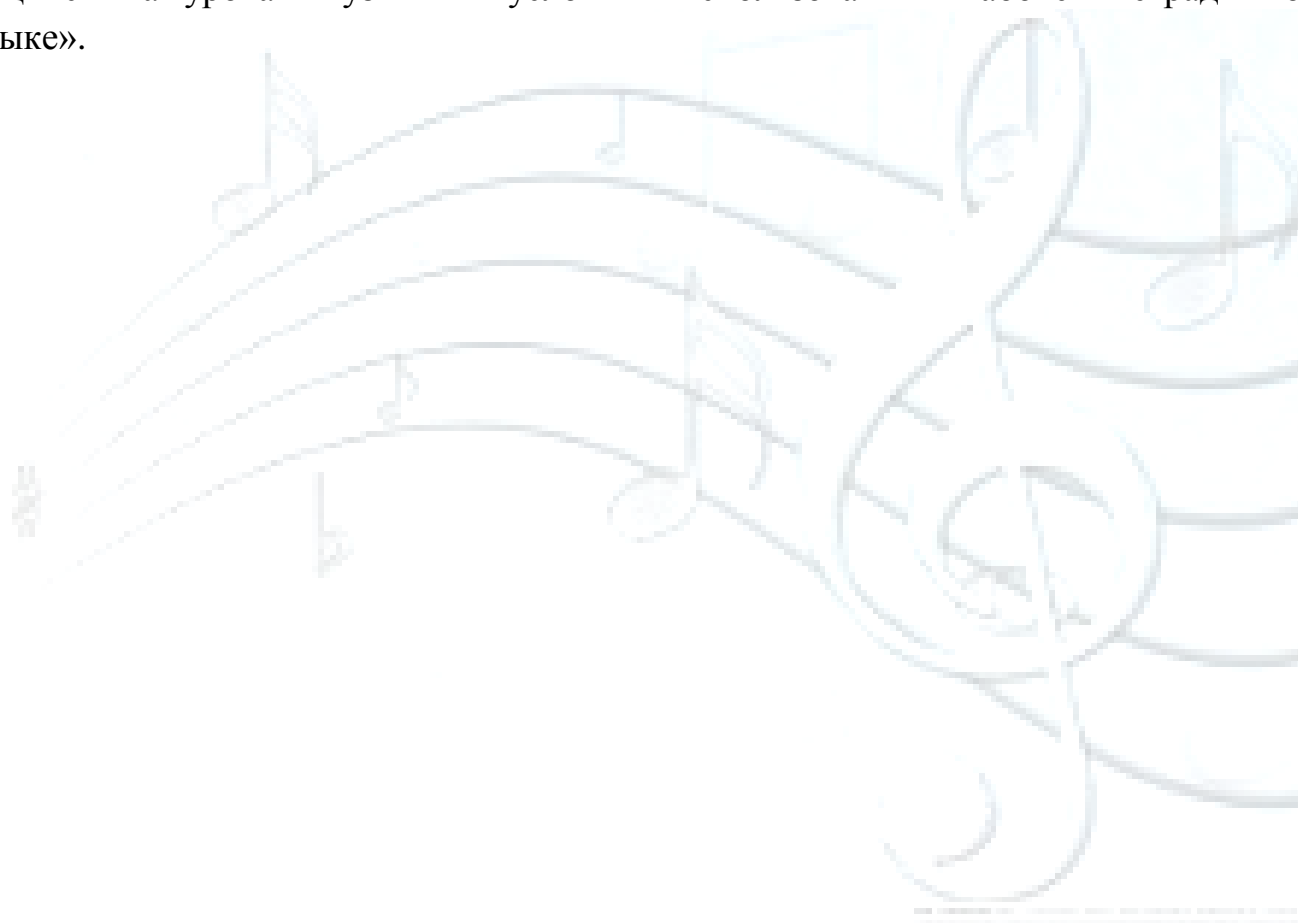
Активизация творческой деятельности, формирование познавательной мотивации, проблемность в обучении требует нового подхода к наполнению урока музыки. Сложность проектирования уроков музыки заключается в том, что учителю приходится использовать материал для творческих заданий в основном из учебника и «Творческой тетради» или самостоятельно подбирать в интернете и адаптировать их к конкретным условиям урока.

Анализ системы творческих заданий в учебнике и «Творческой тетради» программы «Музыка.1-7 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, по которой работает автор, позволяет сделать вывод: о недостаточном количестве творческих заданий, направленных на развитие эрудиции, эвристических способностей,

креативности, заданий в игровой форме (ребусов, кроссвордов, головоломок). Учитель вынужден искать технологии, методы и приемы, дидактический материал для уроков, которые смогли бы помочь восполнить недостаток таких заданий, роль которых огромна в формировании УУД школьников на уроке музыки.

Таким образом, *противоречие* между необходимостью развития творческих способностей обучающихся на уроках музыки и недостаточностью учебно-методического сопровождения, привело автора к созданию наиболее рационального дидактического средства, направленного на успешное решение этой проблемы, - системы творческих заданий в виде «Рабочей тетради по музыке» для учащихся 1-7 классов.

**Целью** данной методической разработки стало: развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки в условиях использования «Рабочей тетради по музыке».



## 2. Методические рекомендации по использованию «Рабочей тетради по музыке» для учащихся 1-7 классов

### 2.1 Общая характеристика «Рабочей тетради по музыке»

Данный дидактический ресурс представляет собой:

- ❖ комплект тетрадей, который, представлен на печатной основе и в электронном виде (диск) для учащихся 1-7 классов и составлен в соответствии с требованиями ФГОС, на основе авторской программы «Музыка. 1-7 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой;
- ❖ методические рекомендации для учителя;
- ❖ аудио и видео приложение (музыкальный материал к «Рабочим тетрадям по музыке» для 1-7 классов) - на диске.

Является дополнительным ресурсом для формирования познавательного интереса и развития творческих способностей учащихся на уроке музыки в условиях реализации ФГОС. «Рабочая тетрадь по музыке» содержит задания из дистанционных олимпиад («Снейл», «Ростконкурс», «VIDEOUROKI», «Инфоурок») и *авторские творческие задания*. «Рабочая тетрадь по музыке» охватывает все ступени обучения с 1 по 7 класс.

Комплект тетрадей состоит из 7 «Рабочих тетрадей по музыке»:

- 1-4 классы «По ступенькам музыкальных загадок»
- 5-6 классы «Музыкальный эрудит»
- 7 классы «Музыкальный олимп»

**Цель** применения «Рабочей тетради по музыке»: формирование познавательного интереса и развитие творческих способностей обучающихся на уроках музыки.

#### **Задачи:**

- формирование у учащихся музыкальной культуры и развитие эмоциональной сферы личности ученика;
- формирование личностных, предметных и метапредметных УУД;
- повышение познавательного интереса и уровня мотивации к предмету «музыка»;
- развитие творческих, креативных и эвристических способностей учащихся;
- расширение общего и музыкального кругозора;
- выявление и поддержка одаренных детей и на основе этого выстраивание индивидуальной траектории их развития;
- развитие творческих, креативных и эвристических способностей учащихся;
- подготовка к участию в олимпиадах по музыке разного уровня.

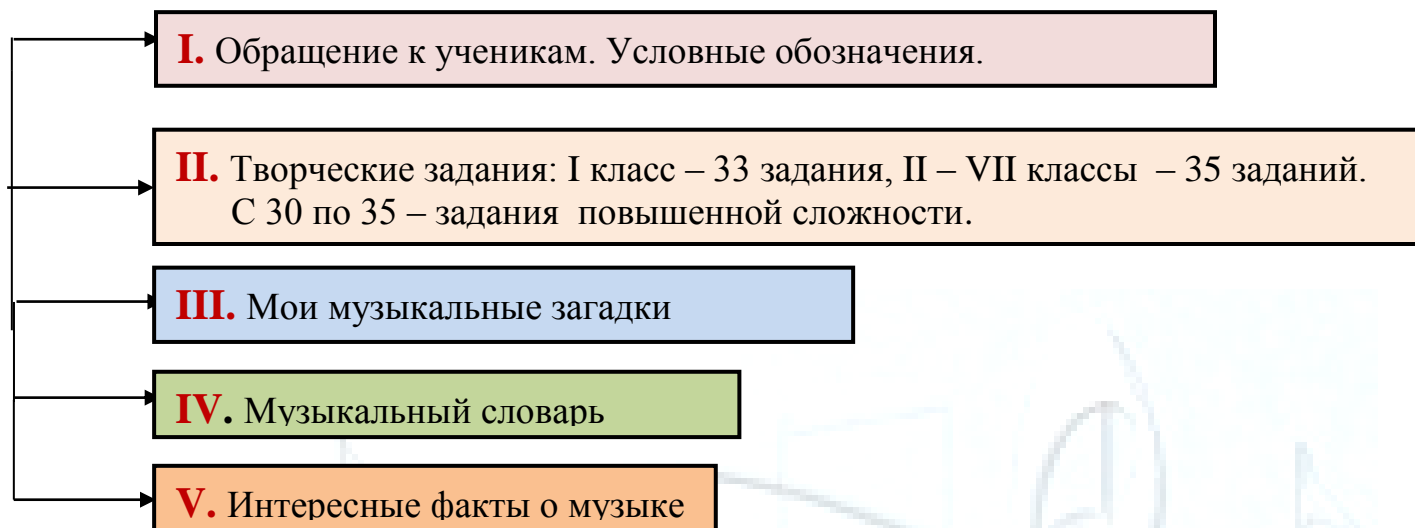
## 2.2 Методологические характеристики рабочей тетради

### Рабочая тетрадь по музыке



## 2.3 Структура «Рабочей тетради по музыке»

Тетрадь состоит из 5 разделов:



**I. Обращение к ученикам** составлено в соответствии разным ступеням обучения. Ученики 1-4 классов путешествуют в *Страну музыкальных загадок* с занимательным персонажем *Гномиком - музыкантом* на разных видах транспорта в зависимости от класса. По окончании работы в тетради учеников ждет подарок в виде знакомой песни или знакомства со сказочными героями, что позволяет уже с самого начала включить детей в работу с «Рабочей тетрадью» в игровой форме. Ученики 5-7 классов продолжают свое путешествие как музыкальные эрудиты и покорители Музыкального олимпа. На 1 странице школьники познакомятся со *структурой* тетради и *условными обозначениями*, которые помогут ученикам и учителю ориентироваться:

- ❖ в содержательной области творческих заданий; «Рабочая тетрадь по музыке» включает в себя *пять разделов*; каждый раздел соответствует отдельному критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка» (музыкальная речь, биографические сведения о композиторах, исполнителях, история создания произведений, стили и музыкальные жанры, исполнительские составы и музыкальные инструменты).
- ❖ в возможных способах организации учебного процесса: индивидуальной, парной, групповой или сменных групп. Работа в парах и группах (сменных группах) помогает развивать коммуникативные УУД, а также дает возможность учителю оценить и скорректировать их в процессе деятельности.

## **II. Система творческих заданий в «Рабочей тетради по музыке» строится на основе:**

- личностно-ориентированной технологии;
- социально-контекстной технологии;
- технологии изучения изобретательских задач (ТРИЗ);
- игровой технологии;
- технологии проблемного обучения;
- проектной технологии;
- технологии разноуровневого обучения;
- технология критического мышления.

➤ **Творческие задания могут быть использованы на разных этапах урока:** при проверке домашнего задания, при актуализации знаний, в аналитическом, информационном или оценочном блоках урока, а также в качестве домашнего задания. А также они могут быть включены **для оценки качества знаний** учащихся в контрольные работы промежуточной или итоговой аттестации.

➤ **«Рабочая тетрадь по музыке» содержит разнообразные формы заданий:** занимательные головоломки, загадки, ребусы, кроссворды различных типов, тестовые задания:

- по алгоритму;
- с одним, двумя или несколькими правильными вариантами ответов;
- на включение и исключение;
- на соотнесение двух рядов данных;
- по работе с иллюстративными источниками;
- на анализ текста, биографии, документа;

*открытые вопросы или задания, требующие оригинального решения* (задания повышенной сложности).

Такие задания позволяют сохранять устойчивый познавательный интерес при работе с ней. Ребусы, кроссворды, загадки, головоломки на музыкальном материале – тот вид деятельности, где творчество близко соприкасается с игрой и даже переходит в игру, что характерно для детского возраста. Такие задания способствует развитию воображения, остроумия, находчивости. Здесь преследуются и прагматические цели - обучение поиску, варьированию, комбинаторике.

➤ **В Рабочей тетради по музыке» содержатся задания, дифференцированные по степени сложности,** что позволяет учитывать индивидуальные возможности обучающихся: физические и психические качества личности, особенности познавательных процессов памяти, свойства нервной системы, черты характера, воли; мотивация способности, темп выполнения работы, одарённость. Все это создает ситуацию успешности обучения у детей.



➤ **При составлении системы творческих заданий автором учитывались возрастные особенности** в определении сложности заданий, а также объемом информации перед выполнением задания с ее нарастанием по мере увеличения возраста обучающихся.

➤ **Задания представлены через различные источники информации** (отрывок из документа, диаграммы и таблицы, иллюстративный ряд и др.). В качестве иллюстративного материала использованы иллюстрации, блок-схемы, таблицы, диаграммы, фотографии, которые помогают более быстрому и правильному восприятию условий задания. Сложность иллюстративного материала не превышает сложность самого задания; используемый язык визуализации (стрелки, символы, фигуры и пр.) не требует от ученика каких-либо специальных знаний или навыков интерпретации.

➤ **Часть заданий содержит опоры на межпредметные связи** (музыка, литература, живопись, история, математика, русский язык, химия, физика), что позволяет расширить общий кругозор учеников, раскрыть специфические связи искусства с окружающим миром.

➤ **Система творческих заданий не привязана к поурочному планированию** в целях предотвращения перегрузки учащихся, поскольку учитель работает с «Творческой тетрадью» и учебником по программе. Учитель самостоятельно планирует возможность использования заданий на уроке или в качестве домашнего задания.

➤ **Особенностью «Рабочей тетради по музыке» является то, что в ней не содержатся ответы к заданиям** (ответы есть для учителя в данной разработке). Это изменяет отношение обучающихся к процессу решения, требует критического отношения к полученным результатам, усиливает общение обучающихся между собой. Очень важна и другая причина отсутствия ответов: коллективно обсуждать разные пути решения и искать правильные ответы. Самостоятельное нахождение правильного решения, тренировка по вопросам и заданиям способствует формированию чувства удовлетворения, которое делает обучение не утомительной нагрузкой, а интересной работой.

➤ **«Рабочая тетрадь по музыке» может использоваться** как отдельное учебное пособие, так и в качестве раздаточного материала (по усмотрению учителя).

➤ **Функции «Рабочей тетради по музыке» в учебном процессе**

- *Обучающая*
- *Развивающая*
- *Воспитывающая*
- *Контролирующая*
- *Информационная.*

➤ **«Рабочая тетрадь по музыке»** позволяет **развивать** формирование письменной речевой культуры, обращая внимание на орфографию, стилистику.

➤ **Даёт возможность на уроке менять род деятельности** и избавиться от монотонности, которая ведёт к переутомлению учащихся. Для работы с «Рабочей тетрадью по музыке» не требуется никаких дополнительных источников информации или иллюстративный материал.

➤ **«Рабочая тетрадь по музыке» содержит задания, которые могут быть использованы в целях педагогической диагностики** уровня развития творческих способностей и познавательного интереса у обучающихся 1- 7 классов на уроке музыки.

➤ **Продолжением работы учащихся с «Рабочей тетрадью по музыке»** является участие в социально-контекстных практиках: проектной деятельности, исследовательской, олимпиадной, конкурсной, практике самообразования.

➤ **«Рабочая тетрадь по музыке» может быть использована** кроме уроков музыки и при подготовке учащихся к олимпиаде по музыке различных уровней и во внеурочной деятельности.

➤ **«Рабочая тетрадь по музыке предназначена** для учителей музыки, педагогов дополнительного образования, родителей для самостоятельной работы с детьми.

**III.** В разделе **«Мои музыкальные загадки»** ученики на основе опыта выполнения творческих заданий смогут помещать свои творческие работы, что позволяет повысить самооценку и уверенность в себе. Результатом творческой работы учащихся могут стать собственные сборники заданий.

**IV.** В **«Музыкальном словаре»** размещены только необходимые слова, которые могут понадобиться учащимся для выполнения заданий (они выделены в тексте заданий).

**Электронное приложение к «Рабочей тетради по музыке»** позволяет оптимизировать время использования «Рабочей тетради по музыке» на уроке посредством технических средств обучения, а также позволяет использовать отдельные задания в качестве раздаточного материала на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

**Аудио и видео приложение** к «Рабочей тетради по музыке» составлено только к заданиям, в содержании которых есть музыкальное произведение, музыкальный инструмент или жанр произведений. Аудио и видео приложение может быть использовано учителем в зависимости от целей и задач урока.

## 2.4 Планируемые результаты

В результате работы с «Рабочей тетрадью по музыке» у обучающихся I уровня образования, реализующего ФГОС НОО, будут сформированы следующие УУД:

| <b>Личностные</b>   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</li><li>▪ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;</li><li>▪ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li><li>▪ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</li></ul>  |
| <b>Метапредметные</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li><li>▪ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li><li>▪ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li><li>▪ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</li><li>▪ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li><li>▪ формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;</li><li>▪ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</li><li>▪ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</li></ul> |

### **Предметные**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

В результате работы с «Рабочей тетрадью по музыке» у обучающихся II уровня образования, реализующего ФГОС ООО, будут сформированы следующие УУД:

### **Личностные**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

### **Метапредметные**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы

для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.

### **Предметные**

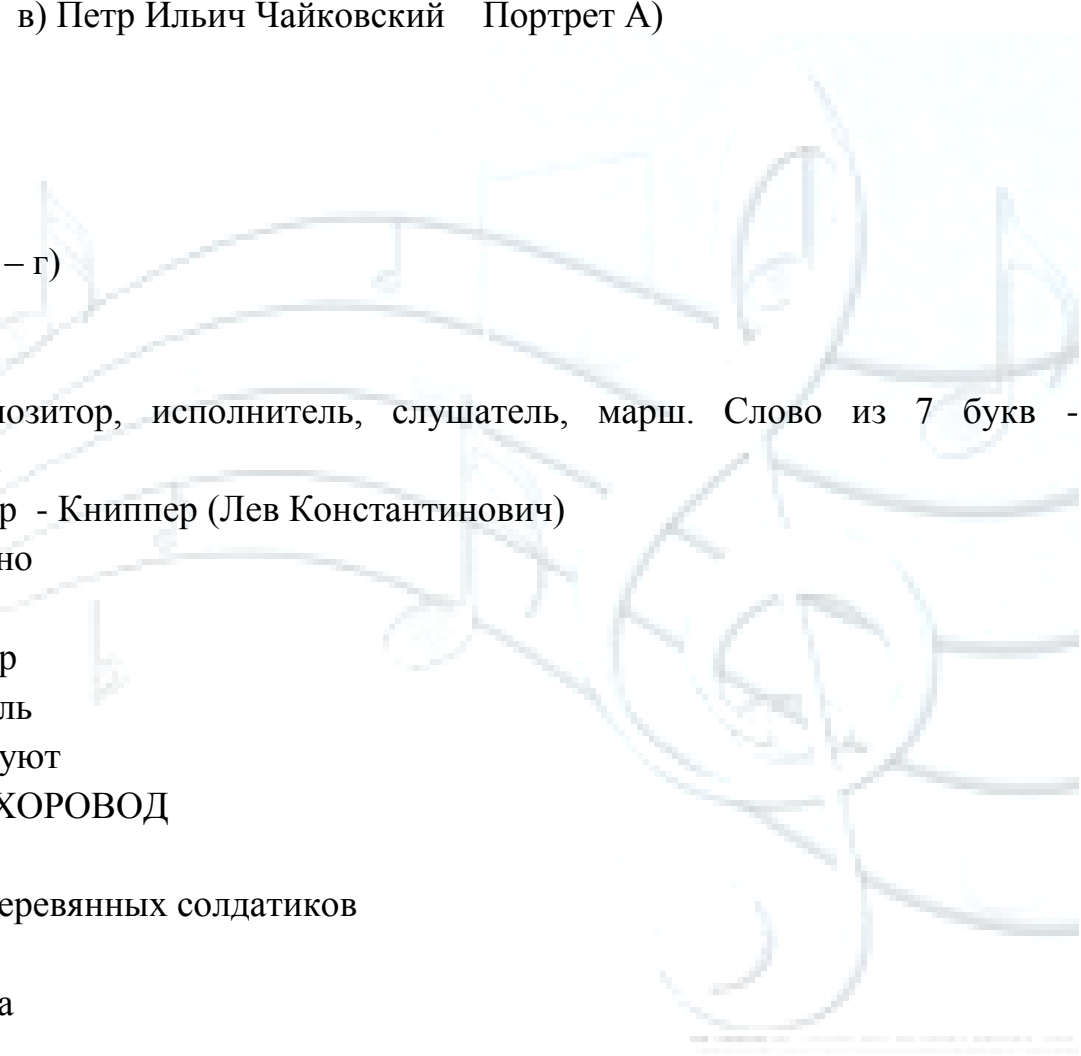
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 2.5 Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1967. – С. 93
2. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки //Музыкальное воспитание в школе: Сб. статей. /Сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1982. – 111с.
3. Задания дистанционных олимпиад: «Снейл», «Ростконкурс», «VIDEOUROKI» «Инфоурок»
4. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. – 1999. - № 1. – 82с.
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
6. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления /Я.А. Пономарев. - М.: Наука, 1960. - 321 с.
7. Рытов Д.А. Увидеть в ребенке творца: О проблеме развития творческих способностей музыкальной деятельности на народных инструментах //Искусство в школе. – 2000. -№ 4. – 49с.
8. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования / С.Л. Рубинштейн. - М.: Просвещение, 1958. – 356с.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Изд. Академия пед. наук РСФСР, 1961. - 334с.
10. Утёмов В. В. К вопросу формирования инновационного мышления учащихся общеобразовательной школы посредством решения задач открытого типа // Вестник ВятГГУ №2(3) 2010 г. - Киров: Изд-во ВятГГУ, 2010. 34с.
11. Хуторской А.В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. – 1999. - №7. – 22с.
12. Шишова О.А. Развитие творческих способностей детей в условиях школы искусств //Молодые голоса: Сб. научно-исслед. работ аспирантов и соискателей МГОПУ. – М.: МГОПУ. – 1998. – 214с.
13. Эвристическое обучение: в 5 т. / под ред. А.В. Хуторского. – М., 2012. – Т.2.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (ключи к заданиям)

### 1 класс

1. 9 инструментов
  2. Балалайка
  3. Клавесинист
  4. Ночь, соседи, медведи
  5. а) в) г)  
1) 2) 4)      в) Петр Ильич Чайковский    Портрет А)
  6. Барабан
  7. 4 нотки
  8. А) Б) В) Д)
  9. Интонация
  10. Нотоносец – г)
  11. 6 свирелей
  12. 3 арфы
  13. Хор, композитор, исполнитель, слушатель, марш. Слово из 7 букв - КОЛЯДКИ.
  14. Композитор - Книппер (Лев Константинович)
  15. В) – пианино
  16. Мелодия
  17. Композитор
  18. Исполнитель
  19. А) маршируют
  20. Нет слова ХОРОВОД
  21. 8 ноток
  22. А) Марш деревянных солдатиков
  23. А)
  24. Б) арфистка
  25. В)
  26. Творческое задание
  27. Менуэт
  - 28.29.30.32 - творческие задания
  31. б) 1в2г3б4а
  33. в) одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете  
а) танец двоих
- 

## 2 класс

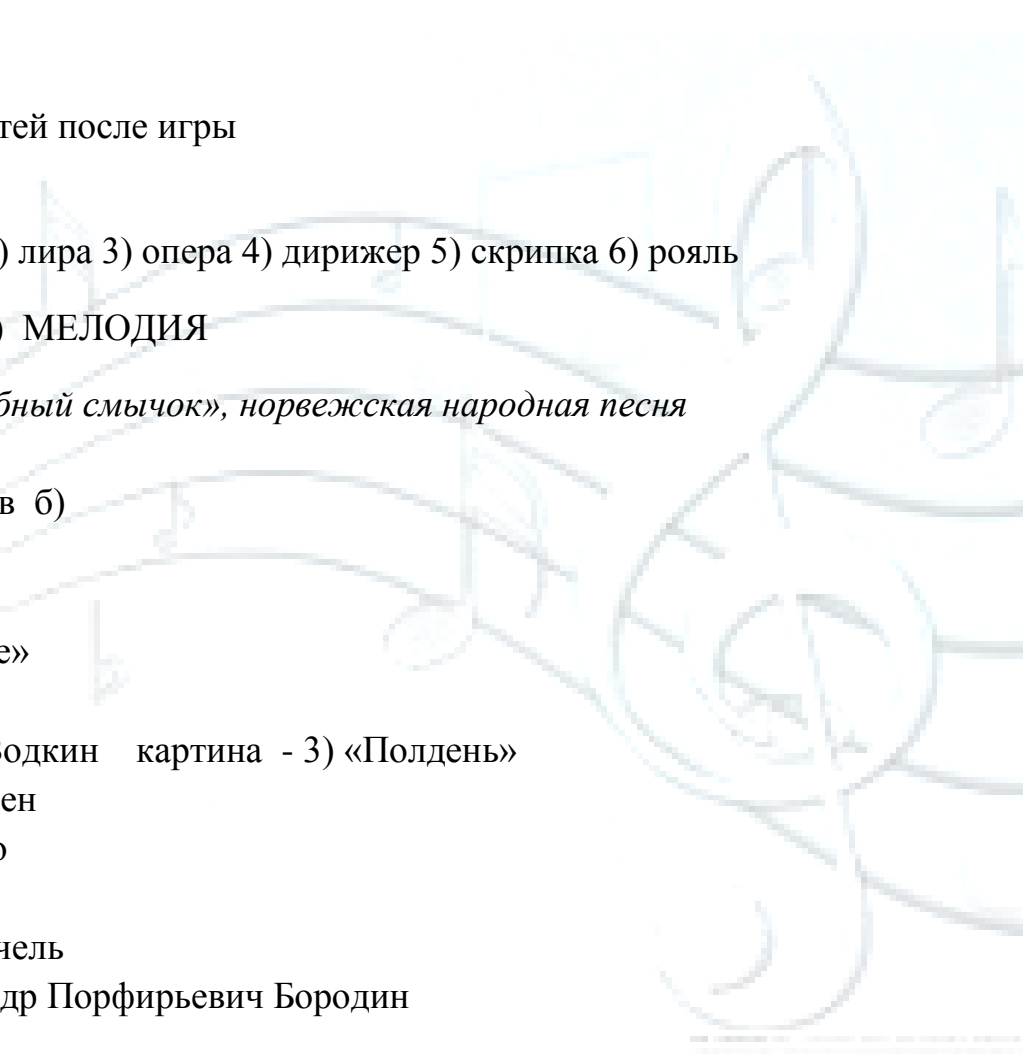
1. а) б)
2. а)
3. в)
4. б) Прокофьев С.
5. Педальное фортепиано
6. Песенность
7. Вокальная  
Инструментальная  
Сольная  
Выразительная  
Хоровая  
Оркестровая
8. «Хованщина» б) Мусоргский М. П.
9. в)
10. 2)
11. в) исполнитель
12. Ноты 3)
13. 3 предмета относятся к музыке
14. 2) КО - Садко
15. 2) солист
16. 2) гусли
17. 3) колыбельная
18. 2) скрипичный ключ
19. 1) нота си
20. 3) А-3, Б-1, В-2
21. 2) 2 группы
22. Жалейка Б)
23. 1) Динамика
24. 2) опера, балет, увертюра
25. 1. Пианино  
2. Арфа  
3. Клавесин  
4. Флейта  
5. Свирель  
6. Гитара  
7. Рожок
26. 1) А-В, 2-Б, 3-А
27. 3) Дирижер
28. Хор
29. 3б)
30. Балет
31. 32. – творческие задания
33. Унисон
34. 35. – творческие задания



### 3 класс

1. б) а)
2. «Болтунья»
  - г) Агния Львовна Барто
  - 1) Д. Б. Кабалевский
3. б) в) д) е) ж)
4. нотки
5. а) б) г) е)
6. Контраданс в)
8. Перепляс
9. Кантата в)
10. Интродукция а)
11. в) древняя Греция
12. Былины
13. а) в) г)
14. Сюита
15. Пятачок А) – свирель  
Винни-Пух И) - гусли  
Сова Г) - флейта  
Кролик З) - рояль  
Ослик Д) - арфа
16. Слова, связанные с музыкой: опера, увертюра, сюита, фольклор, гусли, пьеса, тропарь. Оставшиеся 6 букв – изображение Г) - МОЦАРТ
17. б) Романс
18. ж) Георгий Васильевич Свиридов
19. Контрабас, гитара, скрипка
20. 2) Трезвон, набат, благовест
21. Кроссворд:
  - 1) марш
  - 2) Петя
  - 3) вальс
  - 4) волк
  - 5) дедушка
  - 6) скрипка
  - 7) рояль**ответ 1) - МЕЛОДИЯ**
22. 2) Балалайка
23. Солист
24. 1) Флейта
25. 2) Картинки с выставки
26. 1)
27. 3) А-1, Б-2, В-3
28. 2) 4 группы
29. Сюита
30. 31.32. задания повышенной сложности
33. 9 инструментов
34. 2) волк
35. Скрипка

## 4 класс

1. 3) виолончелист  
2. 2)  
3. 3) 2  
4. 2)  
5. 3) Тенор  
6. 1) «Вот мастер, который мне по душе»  
7. 2) 1В 2Д 3Г 4Б 5А  
8. 2) 4 группы  
9. 2) смычок  
10. 1) ссора детей после игры  
11. Кроссворд:  
1) марш 2) лира 3) опера 4) дирижер 5) скрипка 6) рояль  
Ответ: 3) МЕЛОДИЯ
12. а) *«Волшебный смычок»*, норвежская народная песня  
13. г)  
14. Рахманинов б)  
15. Вокализ в)  
16. 1) 2) 5)  
17. 2) «К Элизе»  
18. Харпер  
19. Петров - Водкин картина - 3) «Полдень»  
20. Г) Ф. Шопен  
21. В) Сопрано  
22. Соната  
23. А) Виолончель  
24. Г) Александр Порфирьевич Бородин  
25. Глинка  
26. Балабан  
27. А) Г)  
28. Волынка  
29. Б) С.В. Рахманинов  
30. 2) Масленица  
31. Е) шуточный характер
32. 33.34.35 – задания повышенной сложности
- 

## 5 класс

1. Кикимора
2. Авлос.  
Кроссворд:  
1 – гусли, 2- альт, 3 – аккордеон,  
4 – виолончель, 5 – лютня
3. Мазурка А)
4. Шехеразада Г)
5. Фредерик Франсуа Шопен  
А) Революционный этюд
6. 1Б 2Д 3В 4А
7. – соната  
- мюзикл  
- кантата  
- прелюдия  
- ария  
- романс  
- балет  
- оперетта  
- симфония  
- опера **СЕРЕНАДА**
8. Гризабелла
9. Б) – Сальери Д) - Моцарт
10. М.П. Мусоргский
11. А) Б) Д)
12. В)
13. Арфа, гусли, свирель, скрипка . Слово - а капелла
14. Г) Сольфеджио
15. Баркарола
16. Лютня
17. Б) Виолончель
18. А) Б)
19. Дирижер
20. В) А) Д) Б) Г)
21. В) «Перезвоны»
22. 1) 3 группы
23. Б) Туба
- 24) Мелодия
25. 1) *балет, опера, оперетта, мюзикл*
26. Кроссворд:  
1) - Гитара 2) - Глинка 3) - Арфа  
4) - Тромбон 5) - Высоцкий  
6) - Пианино 7) - Свирель  
**ГАРМОНЬ 2)**
27. Б) вторая жена композитора
28. Бергамская сюита - Б)А. К. Дебюсси  
портрет Г)
29. Творческое задание
30. Инструмент - **ПОШЕТТА**  
Шнитке Прокофьев Шуберт
31. Пасакалья
32. 33.34.35 - задания повышенной сложности

## 6 класс

1. Четвертных – 7  
Восьмых – 8  
Шестнадцатых – 8
2. В)
3. Б)
4. А)
5. Кадрель
6. А)
7. Айседора Дункан
8. 1б 2в 3д 4а
9. б) в) г) д) е)
10. Г) Визбор
11. Бассетгорн
12. Антракт
13. Ника Самофракийская А)
14. Б)
15. 1б 2а 3в 4д 5г
16. Баллада
17. А)
18. В)
19. 1 а 2д 3в 4г
20. Пантомима
21. Б)
22. Токката Г)
23. Инструмент – Пондар. Композиторы (слева начиная): Шопен, Шостакович, Мендельсон, Дебюсси, Бах, Гершвин.
24. 1) 2
25. В)
26. Клод Дебюсси балет «Ящик с игрушками»
27. 1) 1В 2Е 3А 4Г 5Б 6Д
28. 2) СОНАТА Кроссворд: скрипка, солист, квинтет, арфа, оркестр, Бах.
29. 3)
30. 1) Былина
31. М. Равель «Болеро» (полная фраза: «Болеро – мой шедевр? К несчастью это пустая музыка»).
33. Рок-опера Александр Журбин (1945г.) Ташкент
- 31.32.33.34.35 – задания повышенной сложности 35. В)

## 7 класс

1. А) В) Г) Е)
2. Б) В) Д) Ж)
3. В)
4. Багатель
5. Г)

### 6. Исполнители музыки

Барабанщик  
Органист  
Певец  
Скрипач  
Флейтист

### Создатели музыки

Аранжировщик  
Композитор  
Музыкальный редактор

7. Попурри
8. В) Аутентичность
9. Кроссворд: 1) Гайдн Ф.И. 2) Лист Ф. 3) Моцарт В. А. 4) Шнитке А. Г.  
5) Хачатурян А. И. 6) Дебюсси К. А. 7) Бизе Ж.

Ответ: мюзелар

10. 1. Аккомпанемент - сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии.

2. Звукоряд - последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке.

3. Опера - музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

4. Балет – музыкально-драматическое произведение, действие которого передается средствами танца и пантомимы.

11. А) Прелюдия
12. Ребусы: А) Романс Б) Вальс В) Тройка

Ответ: В)

13. В)
14. 3) *1В 2А 3Д 4Г 5Б*
15. А) Орган
16. Сарабанда
17. Филармония

18. Стиль - это почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приемов, особенностей творчества. Этот термин относят как к различным эпохам, жанрам, направлениям и школам, так и к отдельным композиторам и

исполнителям. Слово «стиль» применимо и к музыке. Его можно определить как

образное единство, совокупность средств выражения художественного и идейного содержания с помощью языка музыки. В музыке известны стили: классическая музыка, джаз, авторская песня, диско-музыка, рок-музыка, поп-музыка, рэп, транс, электронная музыка и др.

19. Композиторы: 1. Шопен, 2. Лист, 3. Чайковский, 4. Оффенбах, 5. Верди, 6. Россини, 7. Шуберт, 8. Пуччини.

20. Бетховен Л.

21. Б) Гвоздь

22.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| А | Ф | И | Ш | А | О | Б | Р | А | З  | Ц  | О  | В  | А  | Н  | О  | Т  | К  | И  |

Ответ: каватина

23. 1Е2Б3Г4В5А

24. А) А-3, Б-1, В-2

25. Арфа. (Ирландия является единственной страной в мире, государственным символом которой служит музыкальный инструмент, арфа символизирует важность музыки в ирландской культуре и древность её традиций.)

26. Рапсодия - в музыке XIX — первой половины XX веков — инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле.

27. Битбоксинг

28. Имитация. В музыке — полифонический приём, в котором, после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах.

29. Кроссворд: 4 буквы – ария, 9 букв – речитатив, 8 букв – увертюра, 7 букв – ноктюрн. Новое пятое слово – каватина.

30. 31.32.33.34. 35. – задания повышенной сложности

## Приложение 2

### Критерии оценки творческих заданий повышенной сложности

| Критерии                | Высокий уровень  | Средний уровень   | Низкий уровень   |
|-------------------------|--|---|--|
| <b>Оригинальность</b>   | Решение оригинальное встречается менее чем у 5% учеников.                                    | Решение встречается в ответах редко: от 5 до 10 % учеников.   | Решение стандартное, встречается более чем у 10% учеников.   |
| <b>Разработанность</b>  | Четко и грамотно представлено решение проблемы в задании.                                    | Не четко и не до конца представлено решение проблемы в задании.   | Не понятен ход решения проблемы или представлен только на уровне идей.   |
| <b>Индивидуальность</b> | Выполненное задание отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения учащегося.    | Есть элементы индивидуального подхода к решению задания. Оно выполнено на основе <i>преобразования</i> ранее известных идей при решении новой проблемы. | Элементы индивидуального подхода отсутствуют. Задание выполнено на основе <i>комбинации</i> ранее известных идей при решении новой проблемы. |
| <b>Оптимальность</b>    | Предоставлено достаточно емкое, четкое, оптимальное, «красивое» решение творческого задания. | Решение задания в целом оптимально, но некоторые моменты можно значительно упростить (развернуть).  | Решение задания слишком громоздкое либо очень краткое.   |

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Аудио и видео приложение

Аудио и видео приложение к «Рабочей тетради по музыке» составлено **ТОЛЬКО** к заданиям, в содержании которых есть музыкальное произведение, музыкальный инструмент или жанр произведения.

| № задания      | Произведение                               |
|----------------|--|
| <b>1 класс</b> |  |
| 2              | Камаринская. Русская народная песня-пляска |
| 3              | Д. Скарлатти Соната ре минор (видео)       |
| 5              | П. Чайковский «Баба Яга»                   |
| 8              | Рождественский гимн «Тихая ночь»           |
| 11             | Свирель Народный наигрыш                   |
| 12             | В. Кикта «Фрески Софии Киевской»           |
| 24             | М. Глинка «Ноктюрн» (видео)                |
| <b>2 класс</b> |  |
| 3              | Колядки (видео)                            |
| 9              | Гимн России                                |
| 10             | П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» |
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |



